

МБОУ Барандатская СОШ

Рассмотрено и рекомендовано  
к утверждению  
педагогическим советом школы  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г.

«Утверждаю»

Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Карастелёва М.Ю.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 г

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
1-4 классы**

Учителя-составители:

***Тарманова Е. В.***

учитель начальных классов,

***Валёва Е.Е.***

учитель начальных классов,

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373, с изменениями от 31.12.2015 г.)

#### **Количество учебных часов по годам и неделям обучения**

Классы	Предмет	Количество часов в год	Количество часов в неделю
1	Музыка	33 ч.	1 ч.
2	Музыка	34 ч.	1 ч.
3	Музыка	34 ч.	1 ч.
4	Музыка	34 ч.	1 ч.
<b>Итого:</b>		<b>135 ч.</b>	

### **1. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»**

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **1 класс**

#### **«Мир музыки в мире детства»**

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

#### **«Звуки вокруг нас» (8 часов)**

*Темы:* Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея :* начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.

- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Осуществлять первые опыты сочинения.

#### Музыкальное сопровождение

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.

Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.

«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.

«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.

«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.

«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

#### **«Музыкальные встречи Маши и Миши» (8 часов.)**

*Темы:* Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея :* от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнить разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

### Музыкальное сопровождение

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.  
Ростовские колокольные звоны.

«Вечерний звон». Русская народная песня.

«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.

«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина.

«Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.

«Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **«Так и льются сами звуки из души!» (9 часов)**

*Темы:* Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем*

*Идея:* музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

### Музыкальное сопровождение

«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.

«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.

«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.

«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.

«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

«Журавель». Украинская народная песня.

Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова.  
«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.  
«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.  
«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  
«Весной». Э. Григ.  
«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.  
«Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.  
«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  
«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

### **«Волшебная сила музыки» (8 часов)**

*Темы:* Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти».  
Всюду музыка живет.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея:* музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.

### Музыкальное сопровождение

«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  
«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  
«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.  
«Песенка Лявенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  
«Игра воды». М. Равель.  
«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  
«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

## **2 класс (34 часа)**

Программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

### **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 часов)**

*Темы:* Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска танцы народов Кемеровской области); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки, песни наших бабушек). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

#### Музыкальное сопровождение

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой  
«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».  
«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.  
«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.  
«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  
«Камаринская». Русская народная плясовая песня.  
«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  
«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.  
«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  
«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.  
«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.  
«Встречный марш». С. Чернецкий.  
«Футбольный марш». М. Блантер.  
«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.  
«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.  
«Шествие гномов». Э. Григ.  
«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.  
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, Ибряева. слова К.  
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной

#### **«О чем говорит музыка» (7 часов)**

*Темы:* Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей родной природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

#### Музыкальное сопровождение

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.



«Перепелочка». Белорусская народная песня.  
«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.  
«Упрямец». Г.В. Свиридов.  
«Веселый крестьянин». Р. Шуман.  
«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.  
«Разные ребята». Попевка.  
«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  
«Прогулка». С. Прокофьев.  
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Римский-Корсаков. Н.А.  
«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал Сен-Санс. животных». К.  
«Игра воды». М. Равель.  
«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.  
«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.  
«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  
«Мы шагаем». Попевка.  
«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.  
«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.  
«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.  
«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  
«Снежная песенка». Музыка Д. Богомазова. Львова-Компанейца, слова С.

:

#### **«Куда ведут нас «три кита» (10 часов)**

*Темы:* «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

#### Музыкальное сопровождение

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

*Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят».* Музыка М. Ковалья, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  
«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  
«Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.  
«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.  
«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.  
Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.  
Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

### **«Что такое музыкальная речь?» (8 часов)**

*Темы:* Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка.  
Главная песня страны, Гимн Кемеровской области

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

#### Музыкальное сопровождение

. «Волынка». И.С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема бабушки. Тема волка. Тема охотников.  
Заключительное шествие.

«Государственный гимн Российской Федерации». Александрова, Музыка А. слова С. Михалкова.

«Гимн Кемеровской области»

### **3 класс (34 часа)**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

### **«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (8 часов)**

*Темы:* Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности

песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

### Музыкальное сопровождение

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.

«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Прелюдия № 7. Ф. Шопен.

Прелюдия № 20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

### **«Интонация» (8 часов)**

*Темы:* Сравним разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

### Музыкальное сопровождение

«Болтунья». С.С. Прокофьев.

«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

*Интонации для импровизации:* Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

«Дождик». В. Косенко.

«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.

«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.  
«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.  
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.  
«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.  
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.  
«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.  
«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов

### «Развитие музыки» (10 часов)

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

### Музыкальное сопровождение

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.  
«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.  
«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.  
«Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.  
«За рекою старый дом». И.С. Бах.  
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.  
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.  
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).  
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева  
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.  
«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.  
«Игра в слова» (попевка).

«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.  
«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.  
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.  
«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.  
«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

### **«Построение (формы) музыки» (8 часов)**

*Темы:* Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

### Музыкальное сопровождение

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.  
«Пастушья песня». Французская народная песня.  
«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.  
«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.  
«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.  
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.  
«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.  
«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.  
«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.  
«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.  
«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.  
Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.  
«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

## **4 класс (34ч.)**

### **«Музыка моего народа» (9 часов)**

*Темы:* Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья

старинны глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов нашей местности
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, села Б.Барандат и др.

### Музыкальное сопровождение

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С.

Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.

«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А.

Даргомыжский.

«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

«Воронежские частушки»

«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

«Частушки Бабок-Ежечек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора»,

«Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы»,

«Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

**«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ» -7 часов.**

*Темы:* «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

*Музыкальное сопровождение*

*«Улетели журавли».* Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент). С. Рахманинов.

*«Исламей».* Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

*«Перепелочка»* (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

*«Зима».* Музыка Ц. Кюи.

*«Здравствуй, русская зима!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

*«Кто о чем поет?»* (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«На лужке».* Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина.

*«Колыбельная».* Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

*«Ой, тайга, ой, пурга».* Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

*«Уйнапат».* Эскимосская народная песня.

*«Моя колыбельная».* Адыгейская народная песня.

*«Сокол».* Аварская народная песня.

*«В каждом ауле песни поют».* Черкесская народная песня.

**«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ» - 10 часов.**

*Темы:* Выразительность и образность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и образность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

#### Музыкальное сопровождение

- «Бульба». Белорусская народная песня.  
 «Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.  
 «Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.  
 «Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).  
 «Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова .  
 «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.  
 «Провожание». Народная песня коми.  
 «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.  
 «Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.  
 «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
 «Светлячок». Грузинская народная песня.  
 «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.  
 «Маленький негритенок». К. Дебюсси.  
 «Кольбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.  
 «Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.  
 «Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского  
 «Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.  
 «Венецианская ночь». М. Глинка.  
 «Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.  
 «Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.  
 «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).  
 «Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.  
 «Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
 «Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.  
 «Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.  
 «Ах маслинца, сметанница». Русская народная песня.  
 «Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.  
 «Веснянка». Украинская народная песня.  
 Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.  
 «Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

#### **«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов**

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей.



Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни Барандатской школы, Тисульского района, Кемеровской области и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Музыкальное сопровождение

*«Маленькая двухголосная fuga».* И.С. Бах.

*Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части).* В.А. Моцарт.

*«Вальс».* А. Грибоедов.

*Сцена Снегурочки с Морозом и Весною* из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

*«Третья песня Леля»* из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

*Фрагменты из оперы «Садко».* Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – *«Песня Варяжского гостя»* (бас), *«Песня Индийского гостя»*

(тенор), *«Песня Веденецкого гостя»* (баритон);

(шестая картина) – *«Колыбельная Волховы»* (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

*«Беловежская пуца».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,

А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

*«До свиданья, Москва!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и

Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

*«Поклонимся великим тем годам».* Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

*«Дом под крышей голубой».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

*«Славься!».* Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс (33ч- 1 ч в неделю)**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	«Звуки вокруг нас»	9
2	«Музыкальные встречи Маши и Миши»	7
3	«Так и льются сами звуки из души!»	10
4	«Волшебная сила музыки»	7
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

**2 класс (34ч- 1 ч в неделю)**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Три кита в музыке: песня, танец и марш	9
2	О чём говорит музыка	7
3	Куда ведут нас «три кита»	10
4	Что такое музыкальная речь	8
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**3 класс (34ч- 1 ч в неделю)**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	«Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»	9
2	«Интонация»	7
3	«Развитие музыки»	10
4	«Построение (формы) музыки»	8
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**4 класс (34ч- 1 ч в неделю)**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	«Музыка моего народа»	9
2	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	7
3	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»	10
4	«Композитор – исполнитель – слушатель»	8
<b>Итого:</b>		<b>34</b>



