

МБОУ Барандатская СОШ

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению педагогическим
советом школы:

Протокол № 1

От _____ 2019

«Утверждаю»

Директор школы

_____ Карастелева М.Ю.

Приказ №____ от _____ 2019

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 10-11 классы (профильный уровень)

Составитель: Ключева Н.В., учитель
русского языка и литературы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11-х классов профильного уровня изучения предмета составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями и дополнениями)

Количество учебных часов по годам и неделям обучения

Класс	Предмет	Количество часов	
		год	неделя
10	Литература	170	5
11	Литература	170	5

1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (ООП):

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Кроме этого, личностными результатами освоения ООП СОО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья являются следующие:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
 - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
 - способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
 - формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
 - знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

*Планируемые **метапредметные результаты** освоения ООП должны отражать:*

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей

разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Кроме этого, метапредметными результатами освоения ООП СОО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья являются следующие:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

- овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

- овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

- способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Планируемые предметные результаты освоения ООП (профильный уровень):

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" включают предметные результаты изучения учебных предметов "Русский язык и литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 11) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 12) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 13) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 14) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 15) владение различными приемами редактирования текстов;
- 16) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 17) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 18) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 19) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 20) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 21) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 22) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики;
- 23) для слепых, слабовидящих обучающихся:
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 24) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

- 25) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета, приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить свою позицию.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (профильный уровень)

10-й класс (170 ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. (2 часа)

Россия 1795-1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Г. Р. ДЕРЖАВИН (2 часа) — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование. Стихотворения: «Ключ», «**Фелица**», «Русские девушки», «Соловей», «**Бог**». (5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза». Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История Государства Российского» — фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

РОМАНТИЗМ. (4 часа). *Романтизм в Европе и в Америке* (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о языке. Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор). Россия 1816-1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. *Русский романтизм.* Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. *Стихотворения*: «Сельское кладбище», «**Вечер**», «**Певец во стане русских воинов**», «Лесной царь», «**Море**», «**Невыразимое**» (отрывок), «**Воспоминание**» («О милых спутниках...»), «Листок», «**Песня**» («**Минувших дней очарованье**»), «**Там небеса и воды ясны!**», «**Теон и Эсхин**», «**Таинственный посетитель**», «Царскосельский лебедь». Баллады: «Людмила», «**Светлана**», «**Эолова арфа**», «Ивиковы журавли». Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3-4 баллады, 1 повесть по выбору учащихся и рекомендации учителя). **К. Н. Батюшков** — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. *Стихотворения*: «**Весёлый час**», «**Источник**», «**Радость**», «**Вакханка**», «Ложный страх», «**Мои пенаты**», «**К другу**», «**Тень друга**», «**На развалинах замка в Швеции**», «**Есть наслаждение и в дикости лесов**», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас»). (7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя). **Теория литературы**. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

А. С. ПУШКИН (16 часов)

Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. *Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.* Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика. Повторение: *романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»).* *Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина* («К морю», «Ненастный день потух...», «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии («**Борис Годунов**»). *Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы* («Стансы», «Друзьям», «**Арион**», «**Поэт**», «**Поэт и толпа**», «**Воспоминание**», «**В степи мирской, печальной и безбрежной...**», «Дар напрасный, дар случайный...», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «**Брожу ли я вдоль улиц шумных.**», «Сонет», «**К вельможе**», «**Поэту**», «**Мадона**», «Ответ анониму», «Герой», «**Осень**»). «**Я вас любил: любовь ещё, быть может.**» «Элегия» («**Безумных лет угасшее веселье**»). «**Заклинание**». «**Для берегов отчизны дальней.**» «**Осень**», «**Отцы пустынноики и жены непорочны...**», «**Из Пиндемонти**» и др. Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «**маленькие трагедии**»), в прозе («**Повести Белкина**», «**Пиковая дама**»), в поэмах («**Медный всадник**»). *Лирика последних лет*: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», **каменноостровский цикл**. «Современник». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. **Речь о Пушкине**. Повторение романа «**Евгений Онегин**» и повести «**Капитанская дочка**». (50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации

учителя).

РОССИЯ В 1826 – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1850-х ГОДОВ. (2 часа). (Исторические события. Общественная мысль. Литература. новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (12 часов)

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». **Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837— 1841 годов.** Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Сон». «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу...». **Поэмы Лермонтова. (Обзор).** «Песня... про купца Калашникова», «Мцыри» (повторение и углубление). «Демон». Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика. (15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). **Главное литературное оружие Гоголя.** Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». **Фантастика и реальность. Фольклор и литература.** Рассказчик и рассказчики. «Арабески». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («**Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**») и эпико-героическое («**Тарас Бульба**»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («**Старосветские помещики**» — идиллия и сатира, «**Вий**» — демоническое и ангельское). «**Петербургские повести**»: «**Невский проспект**», «**Нос**», «**Портрет**», «**Шинель**». «**Маленький человек**» в русской литературе. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. **В. Г. Белинский.** «О русской повести и повестях г. Гоголя». Повторение: поэма «**Мёртвые души**». *Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор».* (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

ПОЗДНИЙ РОМАНТИЗМ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ (Краткий обзор) (2 часа).

Ф. И. ТЮТЧЕВ (5 часов)

Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.

Понимание природы: «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**». «**Природа — сфинкс. И тем она верней...**», «**От жизни той, что бушевала здесь...**». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). «**Как океан объемлет шар земной...**». «**День и ночь**». Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «**Божеско-всемирной жизнью**» и его неосуществимость («**Смотри, как на речном просторе...**»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «**БйепИнт!**», «**Нам не дано предугадать...**». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «**Предопределение**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Последняя любовь**». Мысли о Родине: «**Эти бедные селенья...**», «**Умом Россию не понять**». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. ФЕТ (4 часа)

Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета- поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**». «**Шёпот, робкое дыханье...**»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую.», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философские мотивы («**Когда у райских врат изгнанник...**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**Не тем, Господь, могуч, непостижим...**», «**Когда Божественный бежал людских речей...**» и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А. К. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. «**Двух станом не боец, а только гость случайный...**». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. **Стихотворения.** Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». (15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

РЕАЛИЗМ (4 часа) Литература второй половины XIX века. Общественно-

политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. (Обзор). Реализм в Европе и Америке (обзор). **Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии.** Диккенс. Теккерей. **Реализм во Франции.** Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. **Реализм в Америке.** Марк Твен. **Натурализм как ответвление реализма. Натурализм** Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

РУССКИЙ РЕАЛИЗМ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

И. А. ГОНЧАРОВ (7 часов)

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». **Роман «Обыкновенная история».** Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». **Творческая история романа.** Социальная и нравственная проблематика. **Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа.** Хорошее и дурное в характере Обломова. **Обломов и Ольга Ильинская.** Герои романа и их отношение к Обломову. **Трагический конфликт поколений и его развязка.** Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

И. А. Гончаров как литературный критик («**Мильон терзаний**»). **Произведения:**

«**Обыкновенная история**», «**Обломов**», «**Фрегат „Паллада“**». «**Обрыв**». «**Мильон терзаний**» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (12 часов)

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. «**Бытовое направление в драме**». Ранние произведения («**Свои люди — сочтёмся**»). Драматургия славянофильского периода («**Бедность не порок**»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «**Тёмное царство**». Драма «**Гроза**», Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («**Луч света в тёмном царстве**» Н. А. Добролюбова, «**После „Грозы“ Островского**» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «**Лес**», Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика

комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). **«Коренное русское мирозерцание»**. Пьесы: **«Свои люди — сочтёмся»**, **«Бедность не порок»**, **«Гроза»**, «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (5 - 6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. НЕКРАСОВ (13 часов)

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укором справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. **«На улице»**, **«О погоде»**. **Народная тема.** Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. **«Под жестокой рукой человека...»**. **«Вчерашний день, в часу шестом...»**. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. **«Праздник жизни — молодости годы...»**. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**. Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». **Стихотворения:** **«В дороге»**, «Когда из мрака заблужденья...», **«Современной ода»**, «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», **«Под жестокой рукой человека...»**, «Ты всегда хороша несравненно...», **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди.»**, «Блажен незлобивый поэт...», **«Влас»**, **«Праздник жизни — молодости годы...»**, «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забытая деревня», **«Замолкни, Муза мести и печали!»**, **«Поэт и Гражданин»**, «Внимая ужасам войны...», «Школьник», **«Стихи мои! Свидетели живые.»**, «В столицах шум, гремят витии...», **«Рыцарь на час»**, «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», **«Душно! Без счастья и воли...»**, **«Элегия»**, «Скоро стану добычею тленья...», **«Сеятелям»**, **«Музе»**, **«О Муза! Я у двери гроба...»**. Поэмы: «Саша», **«Мороз, Красный нос»**, «Коробейники», **«Кому на Руси жить хорошо»** (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. ТУРГЕНЕВ (9 часов)

Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). **«Записки охотника»** как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. **«Отцы и дети»**. Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к

любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. **«Что такое Базаров? — Он нигилист».** Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. **Роман «Отцы и дети» в русской критике:** споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «*таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»; романы: «*Дым*», «*Новь*», «*Стихотворения в прозе*» («*Порог*», «*Сон*», «*Как хороши, как свежи были розы...*» и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова). Произведения: «**Записки охотника**», «*Рудин*», «*Дворянское гнездо*», «**Отцы и дети**», «*Дым*», «*Новь*», «*таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»; «**Стихотворения в прозе**». (2-3 романа, 1-2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. ТОЛСТОЙ (19 часов)

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «*Диалектика души*» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «*Севастопольские рассказы*». Человек на войне. **«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «*тела*» нации с её «*умом*» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «*мысль народная*» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «*диалектики души*». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «*Мысль семейная*» и роман «*Анна Каренина*». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «*Воскресение*», повести «*Крейцера соната*», «*Смерть Ивана Ильича*», «*Отец Сергей*», «*Хаджи-Мурат*». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*»); «*Севастопольские рассказы*», «*Рубка леса*», «*Холстомер*»; повести: «*Крейцера соната*», «*Смерть Ивана Ильича*», «*Отец Сергей*», «*Хаджи-Мурат*»; романы: «*Война и мир*», «*Анна Каренина*»; пьесы: «*Власть тьмы*», «*Плоды просвещения*», «*Живой труп*» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман- эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (15 часов)

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время и «Эпоха». «Записки из подполья». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно- нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы». Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 часа)

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян- помещиков, их духовные и нравственные болезни. Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», **«История одного города»**; роман **«Господа Головлёвы»**; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки (1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. ЛЕСКОВ (5 часов)

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». **«Лесковский человек»**: правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть **«Очарованный странник»** и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. **Лесковский сказ. Поздний**

Лесков (обзор): «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» и др. Произведения: рассказы «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Левша», «Заячий ремиз»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5-6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

РОССИЯ В 1880-1890-е ГОДЫ (1 час) Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880-1890-х годов.

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминании рядового Иванова»). **В. Г. Короленко** («Сон Макара», «Река играет»). **Поэзия 1880-1890-х годов:** С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие.», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней.», «Наше поколение юности не знает.», «Есть у свободы враг опаснее цепей.», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно.», «Столица бредила в чаду своей тоски.», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой.», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные.», «Под напев молитв пасхальных.», «На волне колокольного звона.», «Пел соловей, цветы благоухали.», «Под музыку осеннего дождя.»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом.», «Моя душа, как лотос чистый.», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход.», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой.», «Я хочу умереть молодой.»); К. К. Случевский («Ходит ветер избочась.», «За то, что вы всегда от колыбели лгали.», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри.», «По крутым по бокам вороного.», «Полдненный час. Жара гнетёт дыханье.», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых.», «Какие здесь всему великие размеры!..», «Скажите дереву: ты перестань расти.», «С простым толкую человеком.», «Не храни ты ни бронзы, ни книг.»). (1-2 рассказа каждого прозаика, 1-2 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги...», «В Альпах», «Ех опеп!е 1их» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», «Пародии на русских символистов»:

«Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом...», «На небесах горят паникадила...»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

А. П. ЧЕХОВ (14 часов)

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. **В поисках «общей идеи».** Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). **Новые духовные ориентиры.** Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». **Идея прекрасного будущего.** Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья» «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (2 ч) Итоговые уроки

11-й класс (170 ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. Диагностика уровня литературного развития учащихся (1 час)

ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, НАУКА, ФИЛОСОФИЯ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ЛИТЕРАТУРА В КОНЦЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в. (2 часа). Литература в России конца XIX - начале XX в. Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

Классический реализм и модернизм на рубеже XIX - XX вв.

Л. Н. Толстой. А. П. Чехов. И. А. Бунин. А. И. Куприн. Л. Н. Андреев, М. Горький, А. С. Серафимович, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. М. Пришвин, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин и др. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской

классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

Проза начала XX века (1895 - 1925). Состояние русской прозы в начале XX века: **классический реализм - Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, новый реализм (неореализм) - И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн, А. Н. Толстой, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, А. С. Серафимович, Е. И. Замятин, И. С. Шмелёв, Н. Андреев (обзор);** (одно произведение по рекомендации учителя).

И. А. БУНИН (7 часов) Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Поэзия (выборочное чтение 10 и изучение 5 стихотворений): «**Шире, грудь, распахнись для принятия...**», «Деревенский нищий», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Родине», «Когда на тёмный город сходит...», «Поздний час. Корабль и тих и тёмн...», «Родина», «**Нет солнца, но светлы пруды...**», «**На высоте, на снеговой вершине...**», «Тропами потаёнными» и др. (5 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Проза. Своеобразие повествования И. А. Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «**Господин из Сан-Франциско**». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Рассказы: «**Антоновские яблоки**», «**Господин из Сан-Франциско**», «**Лёгкое дыхание**»; новеллы из сборника «Тёмные аллеи» (по выбору учащихся и учителя; рекомендуем: «Дурочка», «**В одной знакомой улице**», «**Чистый понедельник**»); повести («Деревня», «Суходол», «Митина любовь» (всего - 5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). «Жизнь Арсеньева» (по желанию).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (10 часов). Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М. Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о «босьяках», романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. «Макар Чудра», «**Старуха Изергиль**», «Мальва», «Челкаш», «Дед Архип и Лёнька» (два рассказа для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя). Роман «**Фома Гордеев**» в кругу романов М. Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический про - тест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. Социально - философская драма «**На дне**». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Роман «**Фома Гордеев**» и пьеса «**На дне**» (два произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). «Мать», автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»), «Жизнь Клима Самгина» и другие произведения М. Горького (по желанию учащихся). **Публицистика М. Горького.** Литературные портреты (по выбору учащихся). Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Памфлеты периода

первой русской революции («**Мои интервью**», «**Заметки о мещанстве**», «**Разрушение личности**» и др.). Публицистика первых лет октябрьского переворота («**Несвоевременные мысли**»). Публицистика последних лет («**О том, как я учился писать**» и др.). Влияние творчества М. Горького на судьбы русской литературы.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Л. Н. АНДРЕЕВ (5 часов) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Иуда Искарот**». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л. Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. Тонкий лиризм философии Л. Н. Андреева, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической прозы Андреева. Рассказы «Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных», «Алеша-дурачок». **Внутрипредметные связи:** М. Горький и А. А. Блок о творчестве Л. Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л. Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л. Н. Андреева. Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Смех», «Молчание», «Царь Голод»

Теория литературы. Неореализм; евангельский мотив.

А. И. КУПРИН (5 часов). Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «**Гранатовый браслет**». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «**Гранатового браслета**»). Повести: «**Олеся**», «**Поединок**». Поэтическое изображение природы в повести «**Олеся**», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «**Поединок**». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Рассказы: «**Последний дебют**», «**Листригоны**», «**Allez!**», «**Гамбринус**», «**Изумруд**», «**Дознание**», «**Гранатовый браслет**», повести «**Олеся**», «**Поединок**» (3-4 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. Н. ТОЛСТОЙ (2 часа). Биография и творчество. Угасание дворянских гнезд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра Первого и его преобразовательной деятельности. Фантастике -утопические произведения. Публицистика и патриотические военные рассказы. Произведения: «**Детство Никиты**», «**Хромой барин**», «**Чудаки**», «**Смерть Налымова**», «**День Петра**», «**Хождение по мукам**», «**Пётр Первый**», «**Аэлита**», «**Гиперболоид инженера Гарина**», «**Гадюка**», «**Золотой ключик, или Приключения Буратино**», «**Рассказы Ивана Сударева**», «**Русский характер**» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.

Е. И. ЗАМЯТИН (2 часа). Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): «**Уездное**», «**Мы**», «**Рассказ о самом главном**», «**Пещера**» и другие сочинения (1 произведение для текстуального изучения и 2 произведения для чтения по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ (2 часа)

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (2 часа) «Серебряный век» русской литературы. **Границы и содержание понятия. (Обзор).** Символизм. Возникновение символизма как «нового искусства». **Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма.**

И. Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор; произведения: «Стансы ночи», «Смычок и струны», «Ямбы», «Кулачишка», «Снег», «Среди миров», «Старые эстонки», «Его», «К моему портрету»; 3 стихотворения по выбору). Зарождение и дебют русского символизма. В. С. Соловьев. Н. М. Минский. Д. С. Мережковский. В. Я. Брюсов (краткий обзор). Периодизация русского символизма. Течения, школы и другие объединения русского символизма. Критерии их различения: **хронологический («старшие символисты»; «младосимволисты»)** и **содержательный — символизм как религиозно-философское явление; символизм как художественно-эстетическое явление; символизм как художественно-религиозное явление.** Таким образом, символизм подразделяется либо на два, либо на три течения, различие между которыми условно и подвижно.

(4-5 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Художественно-эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.

В. Я. БРЮСОВ (1 час). Краткий очерк творчества. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Стихотворения: «Сонет к форме», «Осеннее чувство», «Творчество», «Родной язык», «Юношам», «Мы - скифы», «Работа» («Единое счастье - работа...»), «Третья осень», «Парки в Москве», «У Кремля», «Я выросстал в глухое время...» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

К. Д. БАЛЬМОНТ (1 час). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Эмигрантская лирика: главный мотив - воспоминания об оставленной России, её природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. Стихотворения: «Одна есть в мире красота...», «Родная картина», «Чёлн томленья», «Песня без слов», «Камыши», «Ковыль», «Млечный путь», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Белый лебедь», «Правда», «Пройдут века веков», «Сфинкс», «Я люблю далёкий след - от весла...», «Равнина», «Тишина», «Лесные травы», «Кинжальные слова», «Воспоминание о вечере в Амстердаме», «Безглагольность», «Родное» («Аллеи рек. Зеркальности озёр»), «Я русский, я русский, я рыжий...», «Дюнные сосны», «Колокольный звон», «Душа с душой», «Москва», «Косогор» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. А. БЛОК (8 часов). Биография и творчество. Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А. Блока. **Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги «Нечаянная радость», «Земля в снегу». Циклы «Снежная маска», «Фаина». «Балаганчик». Циклы «Вольные мысли», «На поле Куликовом».** Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Стихотворные циклы «Страшный мир»,

«Возмездие», «Кармен», «Родина», «О чём поёт ветер». Тема России в поэзии Блока. «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма «Возмездие». Поэт и октябрьский переворот. Поэмы «Двенадцать». «Скифы». Послание «Пушкинскому Дому». Poleмика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. (10 произведений для текстуального изучения и 40 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Стихотворный цикл (развитие понятия). Лироэпическая поэма как жанр.

ПОСТСИМВОЛИЗМ (2 часа). Литературные направления, течения, «школы», возникшие после кризиса символизма: акмеизм, футуризм, имажинизм, ново - крестьянские поэты; поэты вне литературных направлений, течений и «школ». Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. **Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение. Манифесты акмеистов. «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва. «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого. «Утро акмеизма» О. Мандельштама.** Акмеисты (Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут и М. А. Зенкевич) и их круг (Г. В. Адамович, Г. В. Иванов, М. Лозинский и др.) Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ (2 часа)

Н. С. ГУМИЛЁВ (2 часа). Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Сонет» («Как конквистадор в панцире железном...», «Ягуар», «Жираф», «Носорог», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Возвращение Одиссея», «Из логова змиева», «Любовь», «У камина», «Зачарованный викинг, я шёл по земле...», «Судный день», «Когда я был влюблён (а я влюблён... <...>)» (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. А. АХМАТОВА (4 часа). Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Первый период творчества (1909 - 1914). Среди акмеистов. Сборники «Вечер», «Чётки». Первые сборники - свидетельство новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова в годы двух революций. Новые поэтические сборники: «Белая стая», «Подорожник», «Аппо Domini» («В Лето Господне»), стихотворения 1922 - 1924 гг.). Художественное творчество как тема ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. Творчество Ахматовой в 1925 - 1940 гг. Отлучение от печати. Сборник «Тростник». «Путём вся земля». Сборник «Из шести книг». Предвоенные стихотворения. «Реквием» - поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество А. Ахматовой 1941 - 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя «немота». «Бег времени». Стихотворения: «Творчество», «Мне ник чему одические рати», «Приморский сонет», «Родная земля». Размышление о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя». Художественное

своеобразие поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX века. Мировое признание. Произведения: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я пришла сюда, бездельница...», «Хорони, хорони меня, ветер!»; «Сколько просьб у любимой всегда!», «Я научилась просто, мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...»; «Ты - отступник: за остров зелёный...», «Мне голос был. Он звал утешно...»; «Последний тост», «Ветер войны» и др. Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя». (10 произведений для текстуального изучения и 40 произведений для чтения, комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ (2 часа) - поэт-акмеист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символистские истоки и их преодоление: «Невыразимая печаль», «Медлительнее снежный улей...». В кругу акмеистов. Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью - культуре, поэзии, художествам. Поэтические сборники. Стихотворения: «Кинематограф», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «С розовой пеной усталости у мягких губ...», «Возьми на радость из моих ладоней...»). Поэт и социалистическая новь. Стихотворения: «Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...», «Еще далёко мне до патриарха...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Ссылка и новый поэтический подъём. Стихотворения: «Куда мне деться в этом январе?..», «Стихи о неизвестном солдате». Гибель поэта. (5 стихотворений для текстуального изучения и 15 стихотворений для чтения, комментирования по выбору учителя).

ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ (2 часа)

ФУТУРИЗМ (2 часа) как «левое», авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Футуризм в России. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк, Вас. Каменский, А. Кручёных, Е. Гуро, Р. Якобсон, Б. Лившиц, В. Шкловский и др.). «Центрифуга» Краткая характеристика объединения. Б. Л. Пастернак (творческий путь). Н. Н. Асеев (литературный портрет: стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Старинное», «Я знаю; все плечи смело...», «Донская ночь», «За отряд улетевших уток...», «С неба полуденного...», «Синие гусары», «Не за силу, не за качество...»). Другие объединения («Лирень», «Мезонин поэзии», «41°», «Творчество») и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. **Велимир Хлебников** и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Велимира Хлебникова. Поиски нового поэтического языка, эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). (15 стихотворений футуристов для чтения и комментирования - по выбору учителя или учащихся).

В. В. МАЯКОВСКИЙ (7 часов). Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Большевицкий переворот в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-

политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. Произведения: «**А вы могли бы?**», «**Нате!**», «**Кофта фата**», «**Надоело**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Себе, любимому, посвящает эти строки автор**», «**России**», «**Военно-морская любовь**», «**Радоваться рано**», «**Наш марш**», «**Левый марш**», «**Дешёвая распродажа**», «**Тамара и демон**», «**Версаль**», «**Мелкая философия на глубоких местах**», «**Сергею Есенину**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Товарищу Нетте. Пароходу и человеку**», «**Письмо к любимой Молчанова, брошенной им**», «**Подлиза**», «**Юбилейное**», «**Домой**», «**О дряни**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэмы: «**Облако в штанах**», «**Про это**», «**Флейта-позвоночник**», «**Хорошо!**» «**Во весь голос**». Пьесы: «**Клоп**», «**Баня**». (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования; 2-3 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся; пьесы - по желанию учащихся).

Б. Л. ПАСТЕРНАК (4 часа). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!**», «**Я понял жизни цель и чту...**», «**Импровизация**», «**На пароходе**», «**Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...**», «**Весенний дождь**», «**Никогда не будет в доме...**», «**Смерть поэта**», «**Любить иных - тяжёлый крест...**», «**О, знал бы я, что так бывает...**», «**Сосны**», «**Иней**», «**Стихотворения Юрия Живаго**» («**Гамлет**», «**Марти др.**»), «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво**», «**Ночь**», «**По грибы**», «**Когда разгуляется**», «**Снег идёт**». Стихотворения, не вошедшие в основное собрание: «**Маяковскому**», «**Култ личности забрызган грязью...**», «**Анастасии Платоновне Зуевой**», «**Дерева только ради вас...**»). Поэмы: «**Высокая болезнь**», «**Девятьсот пятый год**», «**Лейтенант Шмидт**». (10 стихотворений для текстуального изучения и 25 произведений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Представления о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развитие понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ ПОЭТЫ (2 часа) (обзор): Н. А. Клюев, С. А. Есенин, П. А. Радимов, С. А. Клычков (Лешенков), П. В. Орешин, А. В. Ширяевец (Абрамов) и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. (1-2 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **Н. А. Клюев.** Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские мотивы в песенной окраске и обрядно-бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): «**Прохожу ночной деревней...**», «**Я пришёл к тебе, сыр-дремучий бор...**», «**Косогоры, низины, болота...**», «**Обозвал тишину глухоманью.**», «**Не в смерть, а в жизнь введи меня...**», «**Сегодня в лесу именины...**», «**Поэту Сергею Есенину**» («**Изба - святилище земли...**», «**Бумажный ад поглотит вас...**»), «**Александрю Блоку**», «**Есть на свете край обширный...**» и др. (5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).

С. А. ЕСЕНИН (6 часов). Творческий путь поэта: Есенин - самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно - песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). «Анна Снегина» - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Край любимый! Сердцу снятся...», «Запели тёсанные дроги...», «Я покинул родимый дом...», «Закружилась листва золотая...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Всё живое особой метой...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Я обманывать себя не стану...», «Мне осталась одна забава...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Персидские мотивы», «Несказанное, синее, нежное...», «Собаке Качалова», «Я иду долиной. На затылке кепи», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Русь советская» и др. Драма в стихах «Пугачёв». Поэмы: «Анна Снегина», «Чёрный человек». (25 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений. Стихотворный цикл (закрепление понятия).

УРОКИ КОНТРОЛЯ (2 часа)

РУССКАЯ САТИРА XX ВЕКА (2 часа). Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». **А. Т. Аверченко** - редактор и автор «Сатирикона», а затем «Нового Сатирикона». Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». (2-3 рассказа для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся) **Н. А. Тэффи.** Биография и творческий путь. (1-2 текста для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **Саша Чёрный** и поэты «Сатирикона». Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькое высмеивание политической суевы, пошлости, жизненной скуки до 1917 года.

Теория литературы. Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа). Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов «В поисках утраченного времени». Проблематика и поэтика романов. (1 роман или фрагменты для чтения и комментирования по выбору учителя).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 1920-1930-х ГОДОВ (2 часа). (Обзор). Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода в метрополии (1920-1930-е годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.

Теория литературы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа). Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики «Столбцов», первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП (Новой экономической политики), торгашеских отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль - образ - музыка в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения. (5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

РУССКАЯ ПРОЗА 1920-1930-х гг. В МЕТРОПОЛИИ (2 часа). Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. **А. А. Фадеев.** Творческий путь (обзор). Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения: «Разгром», «Молодая гвардия». Писатели вне направлений. «Серapiroновы братья». Старшее и новое поколение прозаиков. **М. М. Пришвин.** Творческий путь (обзор). Произведения: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «У стен града Невидимого», «Мирская чаша», «Кашеева цепь», «Кладовая солнца», «Осударева дорога», «Корабельная чаша» (1-2 произведения для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся)). **М. М. Зощенко.** Творческий портрет. Произведения: «Актёр», «Аполлон и Тамара», «Аристократка», «Жертва революции», «Гримасы нэпа», «История болезни», «О чём пел соловей», «Прискорбный случай», «Рассказы Назара Ильича Синябрюхова», «Рыбья самка», «Случай в провинции», «Страшная ночь», «Тормоз Вестингауза», «Приключения обезьяны», «Перед восходом солнца» и др. (1-2 рассказа для изучения, 4-5 рассказов для знакомства и чтения по выбору учителя или учащихся). **Л. М. Леонов.** Литературный портрет. Произведения: романы «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан», «Русский лес», повести («Evgenia Ivanovna», «Взятие Великошумска», пьесы «Нашествие», «Золотая карета» (1 роман, 1 пьеса для знакомства и чтения по выбору учителя и по желанию учащихся). **Борис Пильняк.** Творческий портрет (обзор). Произведения: «Голый год», «Повесть непогашенной луны», «Красное дерево», «Соляной амбар», рассказы (1-2 произведения для знакомства и чтения по рекомендации учителя и по желанию учащихся). **В. П. Катаев.** Творческий путь (обзор). Произведения: «Растратчики», «Квадратура круга», «Белеет парус одинокий», «Сын полка», «Волны Чёрного моря», «Святой колодец», «Трава забвения», «Алмазный мой венец» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся). **Ю. К. Олеша.** Творчество (обзор). Произведения: «Три толстяка», «Зависть», «Ни дня без строчки», рассказы, например, «Вишневая косточка» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

И.Э. БАБЕЛЬ (2 часа) Творческий портрет. Произведения: «Одесские рассказы», «Конармия» (1-2 рассказа для изучения, 2-4 рассказа для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся).

По желанию учащихся: К. Г. Паустовский. Творчество (обзор). Произведения: «Карабугаз», «Колхида», «Мецёрская сторона», «Золотая роза» и др. (1 произведение для знакомства и чтения по желанию учащихся). **А. С. Грин.** Творческий путь (обзор). Произведения: «Алые паруса», «Золотая цепь», «Бегающая по волнам», «Дорога никуда», рассказы, например, «Фанданго» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по выбору учащихся). **В. Я. Шишков.** Творческий путь (обзор). Произведения: «Угрюм-река», «Емельян Пугачёв», повести и рассказы (1 произведение для

чтения и знакомства по желанию учащихся). **Ю. Н. Тынянов.** Творческий путь (обзор). Произведения: «Кюхля», «Смерть Вазир- Мухтара», «Подпоручик Кижж», «Восковая персона», «Малолетний Витушишников», литературоведческие труды (1-3 произведения для чтения и знакомства по совету учителя и по желанию учащихся). Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии литературы советского периода. Понятие «социалистический реализм»: история возникновения и развития.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

М.А. БУЛГАКОВ (8 часов). Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз - мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. «Дни Турбиных» - пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова-драматурга («Бег», «Кабала святош»). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Произведения: рассказ «Роковые яйца», повести «Собачье сердце», «Жизнь господина де Мольера», романы («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»), пьесы («Дни Турбиных», «Бег»). (8 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

М. А. ШОЛОХОВ (10 часов). Творчество писателя. На пути к «Тихому Дону». «Донские рассказы». Судьба народа в годы великого перелома: роман «Поднятая целина». Творчество военной поры. Триумф и трагедия: последние десятилетия. «Тихий Дон». История создания и жанровое своеобразие. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Казачий мир в канун исторических потрясений. Система образов романа. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Трагедия Григория Мелехова. Логика гражданской усабицы. Уроки жизненной судьбы Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. «Судьба человека». Язык прозы Шолохова. Произведения, рекомендуемые для чтения, комментирования и изучения (по выбору учителя и учащихся): «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за родину», «Судьба человека» (2 рассказа, роман-эпопея «Тихий Дон», отрывки из романа «Поднятая целина» - для изучения, чтения и комментирования).

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

А. П. ПЛАТОНОВ (4 часа). Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х годов. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть

«Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А. Платонова в середине 1930-х гг. Рассказы А. Платонова второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ 1920-1930-х гг. ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ (2 часа). Поэзия. Творчество М. Цветаевой, Вяч. Иванова, З. Гунтуус, В. Ходасевича и др. Расцвет творчества Г. Иванова, А. Несмелова, Г. Адамовича. Другие поэты русской эмиграции «первой волны»: М. Цетлин, Д. Кленовский, В. Корвин-Пиотровский, Ю. Терапиано, А. Присманова, Н. Оцуп, А. Ачаир, А. Ладинский, А. Гингер, Б. Божнев, Ю. Иваск. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции «первой волны».

М. И. ЦВЕТАЕВА (3 часа). Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Напряжённая монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Идешь, на меня похожий...**», «**Если душа родилась крылатой...**», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «**Две песни**» («**Вчера ещё в глаза глядел...**»), «**Маяковскому**», «**Ахматовой**», «**Что же мне делать, слепцу и пасынку...**», «**Попытка ревности**», «**Русской ржи от меня поклон...**», «**Памяти Сергея Есенина**», «**Стихи к Пушкину (Поэт и царь)**», «**Родина**», «**Стихи к сыну**», «**Стол**», «**Вскрыла жилы: неостановимо...**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Не умрешь, народ!**» и др. (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

РУССКАЯ ПРОЗА 1920-1930-х ГОДОВ ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ (3 часа). Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» **И. Шмелёва**). **И. С. Шмелёв. А. М. Ремизов. Б. К. Зайцев.** (1-2 автора по выбору учителя и по желанию учащихся).

В. В. НАБОКОВ (2 часа) (псевдоним «Сирин»). Литературный портрет. Романы «Машенька» и «Подвиг». Проблематика и поэтика. Трагедия русской интеллигенции в романе «Машенька». Своеобразие «подвига» Мартына в романе «Подвиг». Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся). **Поэзия:** «**Мятежными любясь облаками...**», «**У мудрых и злых ничего не прошу...**», «**Есть в**

одинокости свобода...», «Нас мало - юных, окрылённых...», «Россия», «Осень», «К России», «России» («Не предаюсь пустому гневу...»), «Мы вернёмся, весна обещала...», «Родина» («Когда из родины звенит нам...»), «Родине», «Плевицкой», «Родина» («Бессмертное счастье наше...»), «К России»; «Благодарю тебя, отчизна...», «О нет, мне жизнь не надоела...» (чтение и комментирование 2- 3 стихотворений по выбору учителя и учащихся). **Проза:** «Машенька», «Король, дама, валет», «Камера обскура», «Защита Лужина», «Отчаяние». «Подвиг», «Приглашение на казнь», «Соглядатай», «Дар» (изучение романов «Машенька» и «Подвиг»; обзор, чтение, комментирование отрывков из других романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с «Лекциями по русской литературе», «Комментариями к роману А. С. Пушкина „Евгений Онегин“» (обзор с чтением фрагментов по выбору учителя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1940-1950-х гг. В СОВЕТСКОЙ РОССИИ (4 часа). (Обзор с чтением и комментированием стихотворений, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно -общественное движение 1950-х гг. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как один из самых оперативных жанров (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни В. Лебедева-Кумача, Л. Ошанина, А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Повышенное внимание к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, Э. Казакевича, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова, А. Афиногенова, Вс. Вишневского, Б. Лавренёва, А. Крона и др. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Поэзия послевоенного времени. А. Тарковский, В. Луговской, Л. Мартынов, С. Наровчатов, Б. Ручьев, Я. Смеляков (чтение 1-2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся). **Б. Окуджава.** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы (3-4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). **Д. Самойлов, А. Межиров, Е. Винокуров, К. Ваншенкин, Б. Слуцкий, Ю. Левитанский, В. Соколов** (2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся) и др. Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, В. Корнилов, А. Кушнер и др. Проза. Осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева и др. Короткий период «оттепели». Начало расцвета литературы о деревне: В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Яшин, В. Тендряков, Е. Дорош, Г. Троепольский, С. Залыгин. Творчество Д. Гранина, Ю. Казакова, П. Нилина, В. Померанцева, В. Дудинцева. Вступление в литературу В. Аксёнова, Ю. Трифонова, В. Конецкого, А. Битова и др. Драматургия: «Где твой брат, Авель» Ю. Эдлеса, «Гостиница „Астория“» А. Штейна, «Барабанщица» А. Слонимского и др. (Обзоры). «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.

К. М. СИМОНОВ (2 часа). Творческий портрет. Предвоенное творчество («Парень из нашего города»). К. М. Симонов и война («Жди меня», «Дни и ночи», «Русские люди» и др. произведения). Послевоенные романы: «Товарищи по оружию», «Живые мёртвые», «Солдатами не рождаются». Произведения. **Поэзия:** «Если дорог тебе твой дом...», «Жди меня», «Майо р привёз мальчишку на лафете...», «Не сердитесь - к лучшему...», «Письмо к другу» («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), «Всю жизнь любил он рисовать войну...», «Открытое письмо», «Умирают друзья, умирают...», «Если Бог нас своим могуществом...», «Родина», «Если родилась красивой...», «Смерть друга». **Проза:** повесть «Дни и ночи», трилогия: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». **Драматургия:** «Парень из нашего города», «Русские люди». (Изучение, чтение, комментирование 4-5 стихотворений по выбору учителя или учащихся; изучение повести «Дни и ночи», изучение, чтение и комментирование одного романа из трилогии; одной пьесы по выбору учителя или учащихся).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа). Творческий путь. (Обзор). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма «Страна Муравия» и мысли о деревне. Некрасовские традиции в поэзии Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма «Василий Тёркин». Герой - тёртый, умудрённый жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю. «Тёркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяние уродливой системы советского режима - бюрократизма, формализма, казёнщины и рутины. Поэмы «За далью - даль» и «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И. В. Сталина. Лирика эпического поэта. Оживление пушкинской традиции. А. Т. Твардовский - редактор «Нового мира». Лирика (изучение, чтение, комментирование 5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя или учащихся). Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью - даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти» (изучение 4 поэм, чтение, комментирование всех поэм).

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия понятия).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1940-1950-х гг. ЗА ПРЕДЕЛАМИ РОССИИ (2 часа).

Творчество писателей второй волны русской эмиграции. (Обзор). **Поэзия:** И. Елагин, О. Анстей, Ю. Иваск, В. Марков, В. Синкевич, Н. Моршен, Б. Нарциссов, И. Чиннов, Д. Кленовский, О. Ильинский, А. Шишкова, Ю. Трубецкой и др. (Обзор). **Проза. Писатели-прозаики и их судьбы.** (Краткий обзор). **Л. Д. Ржевский** (чтение произведений исключительно по желанию учащихся). **Н. Нароков:** роман «Мнимые величины» (чтение произведений исключительно по желанию учащихся).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1960 - 1970-х гг. В МЕТРОПОЛИИ (2 часа). (Обзор).

Журнал «Новый мир». **ПОЭЗИЯ** («Эстрадная» поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. **Б. Ахмадулина. Е. Евтушенко. А. Вознесенский. Р. Рождественский.** (Чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся). «Тихая» поэзия. Н. М. Рубцов. «Книжная» поэзия. **А. Кушнер:** (чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, со-

временная ритмика и инструментовка).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц, Б. Чичибабин, Ю. Кублановский, Ю. Кузнецов и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Фёдоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман и др. Поэты - предшественники постмодернизма (Г. Сагир, Вс. Некрасов и др.). (Обзоры).

Н. М. РУБЦОВ (2 часа). Творчество поэта. (Обзор). Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилового своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Стихотворения: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Видения на холме», «В горнице», «Стихи» («Стихи из дома гонят нас...»), «Привет, Россия...», «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Душа хранит», «Природа», «Левитан», «Во время грозы», «Встреча», «По дороге к морю», «В минуту музыки», «Журавли», «Элегия», («Отложу свою скудную пишу»), «Мачты», «Жара», «Уединившись за оконцем...», «Наслаждаясь ветром резким...», «Старик», «Прощальный костёр», «Ферапонтово», «Поэзия», «„Чудный месяц плывёт над рекою“...», «Не надо, не надо, не над...», «Звезда полей» (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

ПРОЗА (1 час). Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. «Другая» литература. Драматургия. А. Вампилов. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, Б. Можая, С. Залыгина и др. (1-2 произведения каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

«Городская проза» (обзор). Нравственная проблематика и художественные особенности произведений писателей. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин (чтение 1-2 произведений по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Лагерная проза. О. Волков («Погружение во тьму»), Е. Гинзбург («Крутой маршрут»), А. Жигулин («Чёрные камни»), В. Шаламов («Колымские рассказы»), Г. Владимов («Верный Руслан»). **Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. (Чтение 1-2 произведений по желанию учащихся).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление и углубление понятия).

В. П. АСТАФЬЕВ (2 часа). Творческий путь. (Обзор). «Кража». «Пастух и пастушка».

Отношения человека и природы в романе «Царь -рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив». Произведения: «Конь с розовой гривой», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба» (3 произведения для изучения, 2 произведения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

В. Г. РАСПУТИН (2 часа). Вехи творчества. (Обзор). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики. Произведения: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «В ту же землю», рассказ «Уроки французского» (изучение, чтение, комментирование 3-4 произведений по выбору учителя и учащихся).

В. М. ШУКШИН (2 часа). Краткий рассказ о творческой судьбе писателя. (Обзор). «Чудики», «демагоги» и другие персонажи. Произведения: «Критики», «Срезал», «Один», «Стёпка», «Классный водитель». «В профиль и анфас», «Как помирал старик», «Игнаха приехал», «Актёр Фёдор Грай», «Чудик», «Микроскоп», «Мастер», «Верую», «Миль пардон, мадам», «Крепкий мужик», «Бессовестные» и др., рассказы из сборников «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне» (изучение 1-2 рассказов, чтение и комментирование 1-2 рассказов и повести «Калина красная» по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия).

Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (Чтение, комментирование 1-2 произведений каждого писателя).

ДРАМАТУРГИЯ (1 час). Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Мой бедный Марат», «Иркутская история», «Жестокие игры», «Сказки старого Арбата»), В. Розова («В добрый час!», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»). (Обзор).

А. В. ВАМПИЛОВ (2 часа). Творческий путь драматурга. (Обзор). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы «Прощание в июне». Сочетание случайности и необходимости. Проблема нравственного выбора. Произведения: «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. (Изучение одной пьесы, чтение и комментирование других по выбору учителя и учащихся).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 часа). Творческий путь. (Обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А. И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная крепость обыкновенного русского человека в жутких условиях лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романов и рассказов. Произведения: «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Матрёнин двор», «Для пользы дела». Цикл миниатюр «Крохотки» и др. статьи и очерки. (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепление

понятия).

И. А. БРОДСКИЙ (2 часа). Творческий путь (обзор). Широта охвата действительности в её сложных глубинных проблемах и противоречиях. Органическое сочетание многих пластов жизни - философских, исторических, культурных, этических, литературных и автобиографических, воплощённых в стиле и стихе, передавших живой поток естественной речи. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Стихотворения: «**Огонь, ты слышишь, начал угасать**», «Стихи под эпитафией», «**А. А. Ахматовой**», «**Я обнял эти плечи и взглянул...**», «Ломтик медового месяца», «Песни счастливой зимы», «Для школьного возраста», «Строфы», «Дидона и Эней», «**В деревне Бог живёт не по углам...**», «Сонет», «**Под занавес**», «**Камерная музыка**», «**Сжимающий пайку изгнания...**» и др. (5 стихотворений для изучения, 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие и углубление понятия).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI в. (4 часа) Многообразие современной литературы. А. Варламов, А. Слаповский, М. Шишкин (1-2 произведения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Литература последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И. Жданов, А. Парщиков, А. Еременко, О. Седакова, В. Строчков, Б. Рыжий и др.). Поэты андеграунда (Д. Пригов, И. Иртеньев, И. Искренко). Поэты - постмодернисты (Т. Кибиров, М. Айзенберг, С. Гандлевский, Л. Рубинштейн и др.). Б. Рыжий. (Общий обзор). **Проза.** Продолжение творчества прозаиков прежних поколений. Новые произведения В. Пелевина, Л. Петрушевской, А. Кабакова, А. Курчаткина, В. Маканина, В. Токаревой, Т. Толстой Д. Рубиной, В. Сорокина, В. Нарбиковой, М. Харитоновой, Ю. Мамлеева, А. Иличевского, Б. Акунина, Ю. Давыдова, Д. Быкова и др. (Общий обзор).

Драматургия: пьесы М. Шатрова, И. Дворецкого, В. Шаламова, Ю. Эдлиса, А. Ставицкого, А. Галина, А. Дударева, Л. Разумовской, В. Мережко, Э. Радзинского, Л. Петрушевской, Н. Коляды.

Теория литературы. Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный приём.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа). Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. «**По ком звонит колокол**». Повторение: «**Старик и море**». Другие произведения (по исключительному желанию учащихся): «Острова в океане», «Сады Эдема», «И восходит солнце», «Смерть после полудня», «Победитель не получает ничего», «Иметь и не иметь», «За рекой, в тени деревьев», «Праздник, который всегда с тобой». **Герман Гессе. «Игра в бисер**». Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): «Степной волк».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Заключение. Итоги развития литературы в XX веке.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

ЗАЩИТА рефератов и учебных проектов (2 часа)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА за второе полугодие (в формате ЕГЭ) (2 часа)

3. Тематическое планирование

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№	Раздел (тема)	Количество часов	
		Всего	Из них КР
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	2	
2	Г. Р. Державин	2	
3	Романтизм в Европе и в Америке. Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века	4	
4	А. С. Пушкин	16	2
5	Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	2	
6	М. Ю. Лермонтов	12	1
7	Н. В. Гоголь	9	1
8	Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	2	
9	Н. Г. Чернышевский	2	
10	Ф. И. Тютчев	5	
11	А. А. Фет	4	
12	А. К. Толстой	2	
13	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом» как реалистическое произведение	4	
14	И. А. Гончаров.	7	2
15	А. Н. Островский.	12	2
16	Н. А. Некрасов	13	1
17	И. С. Тургенев	9	1
18	Л. Н. Толстой	19	2
19	Ф. М. Достоевский	15	2
20	М. Е. Салтыков-Щедрин	4	
21	Н. С. Лесков	5	
22	Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1	
23	Литература народов России: лирика Коста Хетагурова	1	
24	Символизм в Европе. А. Рембо. «Пьяный корабль»	2	
25	А. П. Чехов	14	2

26	Итоговые уроки	2	2
	Всего	170	18

11 класс

№	Раздел (тема)	Количество часов	
		Всего	Из них КР и Р/Р
1	Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся (<i>урок контроля 1</i>)	1	1
2	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX - начале XX веков. Классический реализм и модернизм на рубеже веков	2	
3	И. А. Бунин Сочинению по творчеству И. А. Бунина. <i>Подготовка к итоговому сочинению</i>	7	2
4	М. Горький Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького (<i>уроки контроля</i>)	10	2
5	Л. Н. Андреев	5	
6	А. И. Куприн	5	
7	А. Н. Толстой	2	
8	Е. И. Замятин	2	
9	<i>Подготовка к итоговому сочинению</i>	2	
10	Русский символизм	2	
11	В. Я. Брюсов. К. Д. Бальмонт	2	
12	А. А. Блок Классное сочинение по творчеству А. А. Блока (<i>уроки контроля</i>)	8	2
13	Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.	2	
14	<i>Подготовка к итоговому сочинению</i>	2	
15	Н. С. Гумилев	2	
16	А. А. Ахматова	4	
17	О. Э. Мандельштам	2	
18	<i>Подготовка к итоговому сочинению</i>	2	
19	Футуризм	2	
20	В. В. Маяковский	7	
21	Б. Л. Пастернак	4	
22	Новокрестьянские поэты. Н. А. Клюев (обзор)	2	
23	С. А. Есенин	6	
24	Контрольная работа за первое полугодие в	2	2

	формате ЕГЭ по литературе (<i>уроки контроля</i>)		
25	Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»	2	
26	Из зарубежной литературы. Марсель Пруст	2	
27	Русская поэзия 1920—1930-х годов	2	
28	Н. А. Заболоцкий	2	
29	Русская проза 1920—1930-х годов	2	
30	И. Э. Бабель	2	
31	М. А. Булгаков Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова (<i>уроки контроля</i>)	8	2
32	М. А. Шолохов Контрольное сочинение по творчеству М. А. Шолохова (<i>уроки контроля</i>)	10	2
33	А. П. Платонов	4	
34	Русская поэзия 1920-1930-х годов за пределами России	2	
35	М. И. Цветаева	3	
36	Русская проза 1920-1930-х годов за пределами России	3	
37	В. В. Набоков	2	
38	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ) (<i>уроки контроля</i>)	2	2
39	Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: поэзия	2	
40	Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России: проза и драматургия	2	
41	К. М. Симонов	2	
42	А. Т. Твардовский	2	
43	Русская литература 1940—1950-х гг. за пределами России	2	
44	Русская поэзия 1960—1970-х годов в метрополии	2	
45	Н. М. Рубцов	2	
46	Русская проза и драматургия 1960—1970-х годов в метрополии	2	
47	В. П. Астафьев	2	
48	В. Г. Распутин	2	
49	В. М. Шукшин	2	
50	А. В. Вампилов	2	
51	А. И. Солженицын	2	
52	И. А. Бродский	2	
53	Из русской литературы конца XX - начала XXI веков	4	
54	Конференция по защите рефератов и учебных проектов	2	2
55	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ) (<i>уроки контроля</i>)	2	2
56	Из зарубежной литературы (творчество Эрнеста)	4	

	Хемингуэя. Германа Гессе, Габриэля Гарсиа Маркеса)		
	Всего	170	19