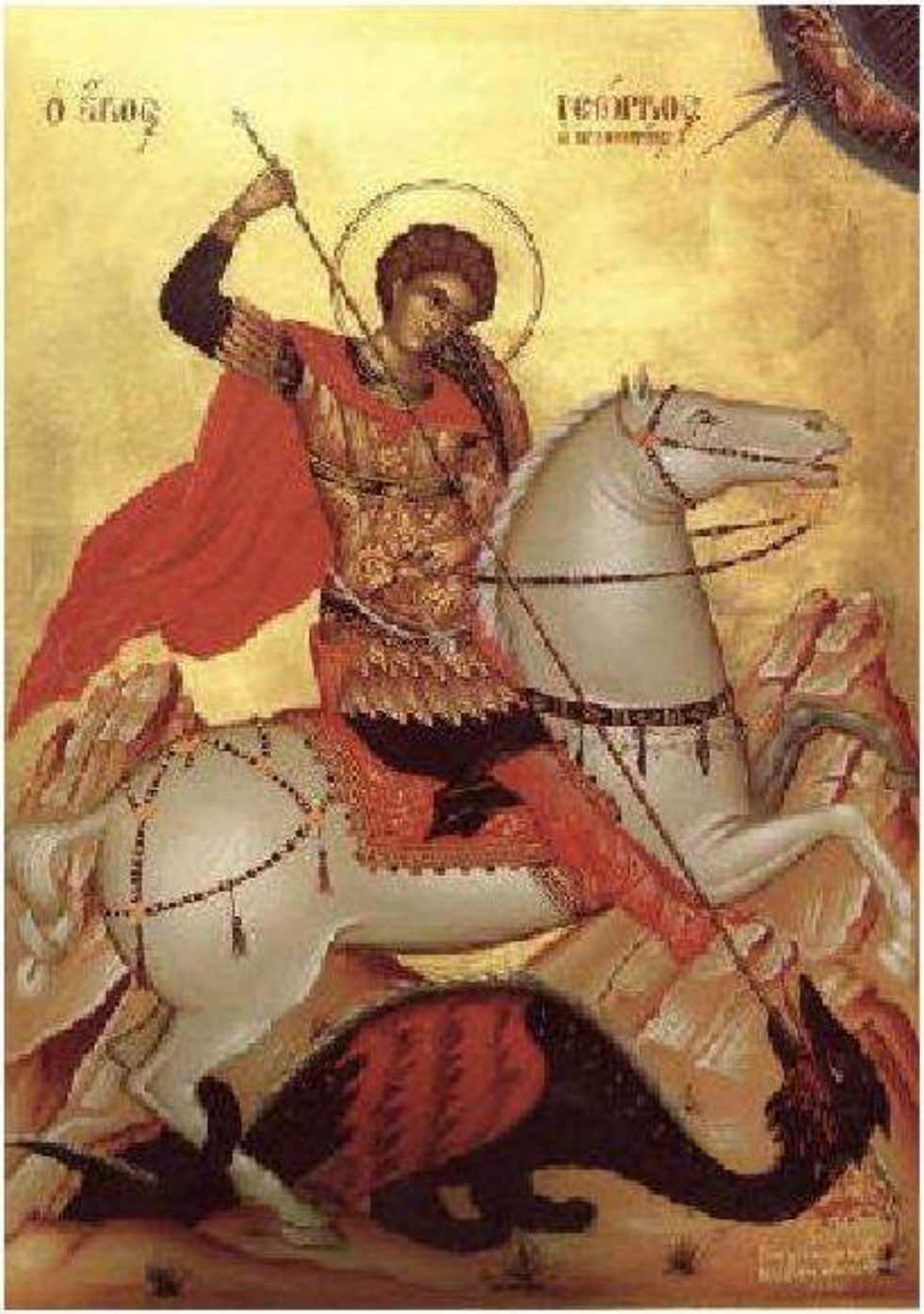
Образ защитника Отечества в картинах русских и советских художников

Тема защиты Отечества в русском искусстве имеет глубокие корни. За свою долгую историю Россия не раз бывала под властью иноземных захватчиков. Но каждый раз поднимался народ и освобождал свою землю. Русские художники, сознавая моральную силу искусства, обладающего особым воздействием на человека, в тяжелые для страны времена создавали произведения, поднимающие дух своего народа, вселяли в него веру в победу.

Искусство призвано воспитывать человека и зажигать в его сердце эмоции, без которых любая история — лишь набор фактов и событий. Стихи и картины о великих победах и великих трагедиях позволяют нам проникнуть в саму суть, в ткань прошлого, сердцем и душой проживая самые важные моменты истории нашей страны.

Георгий Победоносец – один из первых защитников и самый прославленный и популярный святой - покровитель православного воинства, изображение которого можно видеть на иконах и хоругвях, орденах и медалях, памятных знаках и другой воинской символике. В годы Великой Отечественной войны Георгиевская лента - один из важнейших атрибутов ордена Святого Георгия - украсила колодку солдатского ордена Славы, учрежденного в 1943 году, и знамена гвардейских частей. О популярности этого символа свидетельствует колоссальный успех народной акции "Георгиевская ленточка", проводящейся ежегодно, начиная с 2005 года, накануне Дня Победы под девизом: "Я помню! Я горжусь!"



«БОГАТЫРЬ» - богатый, ходит под богом, богом данный дар и т. д.

ЗАЩИТНИК ОТЕЧЕСТВА.

У каждого народа, в разные времена были свои нравственные идеалы. В Древней Руси – это БОГАТЫРИ.

Художник В.Васнецов написал картину не для того, чтобы перечислить героев былин, а для того, чтобы обратить наше внимание на важность этих трех качеств в каждом из нас.

Самыми известными на Руси богатырями были - Илья Муромец (наделен физической силой),
Добрыня Никитич (наделен добротой),
Алеша Попович (умеет с помощью ума добиться своего).

Василий Суриков. «Переход Суворова через Альпы в 1799 году».

Композиция изображает русское войско, стремительно скатывающееся, как бы обрушивающееся с ледяной кручи. Главное в картине — беззаветная храбрость русского солдата. Даже пейзаж подчёркивает героизм русских войск, действовавших в смертельно опасных условиях природы. Суворов, изображённый в верхней левой части картины, подъехал к краю пропасти и шуткой подбадривает войска. Подвиг под шутку полководца — так Суриков охарактеризовал свою картину. В трагизме воскрешенной эпохи раскрывается загадочная, трагичная глубина народной души русского солдата.

В. Шевченко. Артиллеристы на Бородинском поле.

Иллюстрация к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был

Верещагин В. В.«Генерал Скобелев перед ликующими после победы войсками»1878 г.

Он был фактически первым художником, который занял откровенную антивоенную патриотическую позицию. Для общества того времени это было шоком, потому что Русско-турецкая война была войной, в которой участвовало призывное население. Это была первая война после введения всеобщей воинской повинности. Перед многими картинами посетители не могли удержаться от возгласов ужаса. «Вы, вероятно, думаете, что это преувеличено, – со вздохом произносил Василий Васильевич. – Нет, действительность намного страшнее...»

А. Дейнека. Оборона Севастополя. 1942.

Не тот, кто на бережной идет ожесточенный бой. Советские моряки преграждают путь врагу, и битва достигла уже своей кульминационной точки. На картине крупным планом изображен матрос. В его позе, в том, как он стоит на широко расставленных крепких ногах, в развороте его сильного торса, в крепко держащих связку гранат руках, в решительном лице - во всем чувствуется наивысшее напряжение сил, самоотверженность и готовность даже ценой собственной жизни остановить врага. Художник изобразил на полотне

Юрий Непринцев «Отдых после боя».

Наконец-то, отдых после боя. Привал. Солдатский перекур. Общим вниманием завладел Вася Теркин, бывший солдат, балагур и весельчак. Плотным кольцом окружили его боевые друзья. Не спеша свертывая самокрутку, Теркин со вкусом рассказывает о чем-то пехотинцам, разведчикам и даже подошедшим к «царице полей» танкистам. Как всякий хороший рассказчик, Теркин почти серьезен, только где-то в уголках рта да в прищуре глаз прячется озорная усмешка. Одни слушают, пряча скептическую усмешку, другие едва удерживаются от смеха, третьи жадно ловят каждое слово, четвертые безудержно хохочут…Это армия, показанная не в бою, а на отдыхе; солдаты, не сугубо военные, а

К. Антонов. «Победители».

Анатолий Хомутинников "Прощание".

Эту войну в Афганистане длившуюся 9 лет, 1 месяц, 19 дней будут помнить долго. Забыть эту войну, вычеркнуть из своей жизни, из памяти невозможно. Какая же судьба выпала молодым ребятам в той войне: они горели в боевых машинах, подрывались на минах, падали в ущелье на подбитых вертолетах, закрывали своими телами командиров от снайперских пуль, выносили раненых товарищей из-под обстрела, делились последним глотком теплой воды, последним сухарем, последней сигаретой... Сколько ребят перенесли жуткие пытки и приняли мучительную смерть, попав в руки душманов, а сколько их попало в плен...

Афганская война нанесла неизлечимые душевные раны многим семьям и морально искалечила целое поколение. Об афганской войне еще не сказано последнее слово, еще не названы все имена героев, не только награжденных орденами и медалями, но и тех, кто достойно и честно выполнил свой долг до конца, кто не струсил, не предал, не смолчал...

Картина русского православного художника Максима Фаюстова: «Русский мученик Евгений Родионов».

23 мая – день памяти зверски замученного в Чечне русского пограничника Евгения Родионова, казненного, но не отрекшегося от Родины и веры.

Защитник Отечества – мир на Земле,

Вода в роднике, свежий хлеб на столе,

Надежда, уверенность в завтрашнем дне,

Стабильность и счастье в огромной стране.

С ДНЕМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА