

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Кузбасса

Управление образования администрации Тисульского муниципального округа

МБОУ Барандатская СОШ

РАССМОТРЕНО  
и рекомендовано к утверждению  
педагогическим советом школы  
Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Карастелева М.Ю.

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4519167)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Клюева Наталья Витальевна

учитель музыки

Б. Барандат 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями



общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар  |  |   | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                    | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|--|---|---------------|---|---|---|
|  |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания   | для пения  | для музицирования   |               |   |   |   |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b>           |                                       |                  |                    |                     |  |  |   |               |   |   |   |
| 1.1.   | Фольклор — народное творчество        | 4                | 0                  | 2                   | Р.Н.П. "Я на горку шла", "Выйду я на улицу"<br>П. Чайковский "Святки" (декабрь)                          | Р.Н.П. "Я на горку шла", "Выйду я на улицу"  | Пластическое интонирование, характерные движения под музыку   |               | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.<br>Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.;<br>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр | Устный опрос;<br>Практическая работа    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a><br>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| 1.2.   | Календарный фольклор                  | 4                | 0                  | 2                   | Рождество (Рождественские песни, Колядки), Новый год<br>Масленица<br>"Блины", Пасха<br>"Христос воскрес" | Рождество (Рождественские песни ,Колядки), Новый год<br>Масленица<br>"Блины", Пасха<br>"Христос воскрес"<br>А.Ермолов "<br>"Новый год" | Характерные танцевальные движения, пластическое интонирование |               | Знакомство с; символикой; календарных; обрядов; поиск; информации о; соответствующих фольклорных; традициях;  | Устный; опрос;;<br>Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/</a>   |
| Итого по модулю                              |                                       | 8                |                    |                     |  |  |   |               |   |   |   |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |                                       |                  |                    |                     |  |  |   |               |   |   |   |

|   |                               |   |   |   |  |  |  |  |   |   |   |  |
|---|-------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|--|
| 2.1.                                      | Образы родной земли           | 4 | 0 | 2 | М. Глинка хор из оперы "Иван Сусанин" - "Славься", "Жаворонок".<br>П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром Н. Римский-Корсаков - Песня Леля из оперы "Снегурочка"<br>А. Макоев "Ноктюрн" | .Дубравин "Родная земля",<br>О. Хромушин "Сколько нас"<br>Х. Плиев "Край родной" | Пластическое интонирование,<br>Ритмические рисунки |  | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.<br>Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;<br>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;<br>названий и авторов изученных произведений.;;<br>Рисование по; мотивам; прослушанных; музыкальных; произведений; | Устный;<br>опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</a> |  |
| 2.2.                                      | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 1 | С. Рахманинов "Сирень" в исполнении Н. Неждановой<br>Л. Малашкин - романсы ("Я встретил вас"...)<br>исп. И. Козловский<br>Рус. нар. песня "Вечерний звон",<br>исп. И. Козловский               | Е. Зарицкая "Быть мужчиной".<br>Я. Френкель "Погоня"                             | Пластическое интонирование                         |  | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;<br>Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;<br>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».   | Устный;<br>опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880</a>  |  |
| Итого по модулю                           |                               | 7 |   |   |  |  |  |  |   |   |   |  |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка |                               |   |   |   |  |  |  |  |   |   |   |  |

|   |   |    |   |     |  |   |   |  |   |  |   |
|---|---|----|---|-----|--|---|---|--|---|--|---|
| 3.1.  | Национальные истоки классической музыки | 6  | 1 | 2.5 | Бетховен Симфония №5, "К Элизе"<br>Моцарт "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш"<br>Гайдн "Прощальная симфония"<br>Ф. Шопен - танцы<br>Э. Григ - Соната для ф-но   | Моцарт "Колыбельная"<br>Окунджав "Песенка о Моцарте"<br>Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной"<br>Гайдн "Пришла весна"<br>Ф. Шопен "Желание".<br>Э. Григ "Заход солнца" | Пластическое интонирование, Ритмические рисунки |  | ; Знакомство с образцами музыки разных жанров; типичных для; рассматриваемых национальных стилей; творчества изучаемых; композиторов.<br>Просмотр художественных и документальных фильмов о; творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе;   | Устный опрос;<br>Контрольная работа;<br>Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> |
| 3.2.  | Музыкант и публика                      | 4  | 0 | 2   | П. Чайковский "Симфония №6" (В. Гергиев)<br>С. Рахманинов Концерт №2 (Ю. Светланов)<br>А. Макоев "Фантазия-шутка" для ф-но с оркестром (Т. Сохиев)<br>Ф. Шаляпин "Дубинишка", "Вдоль по Питерской"<br>Е. Образцова партии из оперы "Кармен"<br>В.А. Моцарт "Маленькая ночная серенада" и др.<br>Произведения Н. Паганини | Моцарт "Колыбельная"<br>Окунджав "Песенка о Моцарте"<br>Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной"<br>Гайдн "Пришла весна"<br>Ф. Шопен "Желание".<br>Э. Григ "Заход солнца" | Пластическое интонирование, Ритмические рисунки |  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и не понятых современниками.;<br>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | Устный опрос;<br>Практическая работа;                        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> |
| Итого по модулю                                   |   | 10 |   |     |  |   |   |  |   |  |   |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства |   |    |   |     |  |   |   |  |   |  |   |

|                                     |                     |    |   |     |   |  |                               |  |  |   |   |
|-------------------------------------|---------------------|----|---|-----|---|--|-------------------------------|--|--|---|---|
| 4.1.                                | Музыка и литература | 6  | 1 | 2.5 | Римский-Корсаков оперы: "Садко" (Кольбельная Волхвы), "Снегурочка" (сцена таяния снегурочки) К. Хачатурян фрагменты из балета "Чиполлино". Г. Свиридов "Поэма памяти С. Есенина" ("Поёт зима аukaет") Бородин Квартет №2, В. Моцарт фрагмент из Симфонии "Юпитер" (К. Паустовский "Старый повар") | Е. Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка "Волшебный смычок" И. Николаев "Маленькая страна" Ю. Чичков "Детство - это я и ты" Песни А. Ермолова | Разыграть роли в произведении |  | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений;   | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a> |
| 4.2.                                | Музыка и живопись   | 3  | 1 | 1   | А. Бородин "Богатырская мелодия" - из симфонии №2 (В. Васнецов "Три богатыря". И. Глазунов "Два князя") С. Прокофьев Хор из кантаты "Александр Невский"- "Вставайте люди русские" М. Мусоргский Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов" (И. Репин "Протодьякон")                                  | Е. Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка "Волшебный смычок" И. Николаев "Маленькая страна" Ю. Чичков "Детство - это я и ты" Песни А. Ермолова | Пластическое интонирование    |  | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений. Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и; шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a> |
| Итого по модулю                     |                     | 9  |   |     |   |  |                               |  |  |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                     | 34 | 3 | 15  |   |  |                               |  |  |   |   |





## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля                 |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------------------------------------|
|       |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                                      |
| 1.    | Музыка — отражение жизни народа   | 1                | 0                  | 0.5                 |               | Устный опрос<br>Практическая работа  |
| 2.    | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.  | 1                | 0                  | 0.5                 |               | Устный опрос<br>Практическая работа  |
| 3.    | Фольклор в музыке русских композиторов.   | 1                | 0                  | 0.5                 |               | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 4.    | Фольклор в музыке русских композиторов.   | 1                | 0                  | 0.5                 |               | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 5.    | Знакомство с музыкальным фольклором своего региона  | 1                | 0                  | 0.5                 |               | Устный опрос                         |
| 6.    | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Календарные обряды, характерные для Сибири.      | 1                | 0                  | 0.5                 |               | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 7.    | Праздники – основа русского календаря   | 1                | 0                  | 0.5                 |               | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 8.    | Летние и осенние праздники и обряды   | 1                | 0                  | 0.5                 |               | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 9.    | Образы родной земли. «Россия, Россия, нет слова красивей...». Писатели и поэты о русской музыке | 1                | 0                  | 0.5                 |               | Устный опрос;<br>Практическая работа |

|     |   |   |   |     |  |                                       |
|-----|---|---|---|-----|--|---------------------------------------|
| 10. | Вокальная музыка на стихи русских поэтов. «Песня русская в берёзах...»  | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа  |
| 11. | Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы                                 | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа  |
| 12. | Жизнь ратными подвигами полна. Отвага и героизм, воспеты в искусстве  | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа  |
| 13. | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. С. Рихтер, Л. Коган            | 1 | 0 | 0   |  | Устный опрос;<br>Практическая работа  |
| 14. | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. М. Ростропович. Е. Мравинский. | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 15. | Русская исполнительская школа. Лучшие российские консерватории. Конкурс им. П.И. Чайковского                    | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Европейская классическая музыка  | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 17. | Творчество Э. Грига. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.                                    | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 18. | Творчество Ф. Шопена. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.                                   | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 19. | Значение и роль композитора–основоположника национальной классической музыки.                                   | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |   |   |   |     |  |                                       |
|-----|---|---|---|-----|--|---------------------------------------|
| 20. | Национальные истоки классической музыки   | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 21. | Национальные истоки классической музыки. Контрольная работа   | 1 | 1 | 0   |  | Контрольная работа;                   |
| 22. | Кумиры публики (на примере личности В.А. Моцарта)   | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 23. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини)  | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 24. | Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.                       | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.                                | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 26. | Что роднит музыку с литературой. Многообразие их связей.  | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 27. | Колокольность в музыке русских композиторов.  | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 28. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.) | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 29. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.)                    | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 30. | Музыка и литература. Контрольная работа   | 1 | 1 | 0   |  | Контрольная работа;                   |

|  |   |    |   |     |  |   |
|--|---|----|---|-----|--|---|
| 31.                                    | Музыка и литература.<br>Викторина                             | 1  | 0 | 0.5 |  | Тестирование;                               |
| 32.                                    | Многообразие связей музыки<br>с изобразительным<br>искусством | 1  | 0 | 0.5 |  | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа; |
| 33.                                    | Музыка и другие виды<br>искусства                             | 1  | 1 | 0   |  | Контрольная<br>работа;                      |
| 34.                                    | Обобщение. Урок-викторина<br>на знание музыки                 | 1  | 0 | 0.5 |  | Тестирование;                               |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 | 3 | 15  |  |   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Что роднит музыку с литературой 2. Дополнительная литература для учителя.

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
3. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
4. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
5. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Хрестоматия музыкального материала 5 класс: пособие для учителей/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение
7. Музыка. 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- 1.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 2.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 3.Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс (Электронный ресурс)/сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.Просвещение, 2010.
- 4.Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста.
- 5.Диски с записями музыкальных фильмов, спектаклей, концертов

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Парты ученические - 8 штук

Стулья ученические - 16 штук

Синтезатор, ноты

Ноутбук

Принтер

Мультимедийный проектор

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Диски с записями музыкальных фильмов, спектаклей, концертов

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор шумовых инструментов

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей

